

Festival L'ESCALIER

2025

APPEL AUX ARTISTES

L'appel///

Le festival a pour but d'ouvrir un espace de rencontre et de partage entre les différents arts pouvant se représenter sur une scène. Il est réservé aux pros et aux artistes qui se considèrent en voie de professionnalisation. Le souhait de la programmation est de favoriser la visibilité et l'émergence de leurs projets artistiques.

Ça se passe du 18 avril au 4 mai 2025, le festival offrira à son public des spectacles d'arts tout genre confondu, le tout dans un esprit festif ! Pour cela, voici l'appel aux artistes qui à terme permettra de révéler la programmation réalisée grâce à vos projets.

Mais tu peux aussi proposer des œuvres d'art plastique à exposer ou tenir un stand de barbes à papa médiévales. Ou tout autre projet qui te paraît intéressant !

Conditions///

Il suffit d'être un artiste ou groupe et d'avoir un projet pouvant entrer dans un des espace du Théâtricul. Les courtes performances autant que les long spectacles sont appelés à candidater. La sélection des projets sera effectuée dans une logique de soutien et de cohérence logistique.

• **DATES LIMITE D'ENVOIE DES DEMANDES : 1 FÉVRIER 2025**

• **RÉALISATION DE LA PROGRAMMATION : DU 1 AU 10 FÉVRIER 2025**

(Période durant laquelle nous pourrions vous contacter pour plus de détails.)

• **RÉVÉLATION DE LA PROGRAMMATION : 28 FÉVRIER 2025**

Sont assurées par le festival :

la communication autour des spectacles, la technique son et lumière (sauf si régisseur), la buvette et les entrées. Toute proposition artistique autre que des spectacles peut être acceptée dans la programmation du festival si le cadre s'y prête. Les rémunérations des artistes se font par une séparation des recettes.

Festival L'ESCALIER

2025

QUELQUES DÉTAILS

Modèles de formats pour la programmation du festival ///

- **Format cabaret** : numéros de quelques minutes pouvant être intégrés dans des cabarets multidisciplinaire
- **Petit format** : spectacles de 15 à 25 minutes
- **Moyen format** : spectacles de 25 à 45 minutes
- **Grand format** : plus de 45 minutes
- **Autre proposition**

La classification des spectacles est susceptible de varier en fonction du nombre de personnes impliquées dans chaque projet et des détails des propositions reçues par l'équipe d'organisation.

Accueil des spectacles///

Des plannings seront établis avec les artistes pour les temps de préparation : répétitions, plans de feu, installation et stockage du matériel de spectacle.

Les artistes ont le choix de venir avec leurs propres régisseurs, ou d'en avoir un attribué par le festival. Des éléments comme les plans de feu ou les fiches techniques pourront être fournis et adaptés aux plans généraux du festival.

Rémunération///

La rémunération des spectacles se fait par la répartition des recettes du festival. Elles seront réparties par équipe, en fonction du format choisi. L'organisation se réserve un délai de deux mois pour effectuer cette répartition. Ces sommes constituent des défraiements alloués aux personnes ou aux compagnies après le festival. Aucune prévision financière ne peut être établie à l'avance.

Une idée ?///

Le festival offre également l'accès au jardin, aux salles annexes du Théâtricul, et à la salle de spectacle pour toute proposition originale.

L'organisation du festival reste ouverte à recevoir tout type de proposition, et nous comptons sur l'engagement de chacun en fonction de la proposition énoncée, qu'elle soit modeste ou ambitieuse.

Nous tenons à ouvrir non seulement la salle de théâtrique, mais aussi le jardin et le bar. Le souhait est de donner vie au lieu dans son intégralité. À vous de jouer !

LE THÉÂTRE



DIMENSIONS SCENE

Cie Origami / l'équilibre de mon déséquilibre / Crédit : Aline Zandona

Ouverture : 515cm
Profondeur : environ 500cm, avec un rang de bancs devant le gradin
Hauteur sous poutres : 285cm Plancher noir de plein pied avec la salle
Jauge maximum : 45 places sur bancs en gradin



LES ESPACES INTERIEURS

Du temps à nous / Crédit : Aline Zandona

Petite buvette comprenant plusieurs pièces pouvant accueillir de petite jauge de public. Possibilité d'y organiser de petits instants sympa, mini concert ou exposition.



LE JARDIN

Concert de Marius Micol et les daoues bis / Crédit : Aline Zandona

En arrivant dans le théâtre on passe par le jardin où une petite scène sera aménagée. C'est la possibilité de faire quelque chose en extérieur. Il peut accueillir spectacles, musiques ou installations.

Festival L'ESCALIER 2025



L'organisation se réserve le droit de sélectionner les projets.

Compagnie/Collectif/Personne artiste :

Personne de contact

Prénom, Nom :

Date de naissance :

Adresse mail :

Téléphone :

Nombre de personnes impliquée physiquement dans le projet lors du festival :

Ex. Entre 4 et 6

Nom du projet :

Durée en minutes :

Genre :

*Ex. Danse acrobatique / Théâtre baroque / Comédie musicale / Arts
performatifs / workshop / concert ...*

"Mood" :

Ex. Educatif, Heureux, comique, sombre, tragique etc...

Public cible :

Ex. Tout public, conseillé dès 12 ans

Horaire souhaité :

- Matin
- Après-midi
- Soirée
- Peu importe
- Ne dépend pas des horaires

Lieu souhaité :

- Théâtre
- Le bar / Salles annexes
- Le Jardin
- Peu importe
- Ne dépend pas du lieu

Festival L'ESCALIER 2025



Description rapide du projet (sera utilisé dans la communication, sauf cabaret) :

Résumé rapide des Informations technique son et lumière (joindre document si besoin) :

La compagnie a :

Son propre régisseur

Besoin d'un régisseur

Le projet ne dépend pas de cela

Scénographie et matériel :

Décrire précisément les éléments présents au plateau ainsi que la surface minimum souhaitée. Pour les appareils électriques (lampes, TVs...) préciser s'ils sont branchés, au plateau ou à la régie.

Éléments demandés au théâtre (ex : praticables) :

Festival L'ESCALIER 2025

INSCRIPTION

Durée du montage (au plus vite) :

Durée du démontage (au plus vite) :

Nombre de personnes demandé en plus de la
cie pour le montage et le démontage (si besoin) :

Petite description du passif artistique de la personne ou du groupe :

Il est important de noter que les spectacles s'enchaîneront souvent avec peu de temps d'intervalle. Les changements de plateau seront organisés en amont pour être optimisés et garantir une transition fluide tout au long du festival. Pour les numéros en cabaret, il ne faudra pas prévoir d'installation trop conséquente. Toutefois, pour les prestations de cirque, l'installation d'équipements aériens reste possible en utilisant une trappe située dans le plafond du théâtre.

Joindre les documents suivants s'ils existent:

- Dossier de présentation
- Fiche technique
- Lien vidéo
- Tout autre fichier permettant de connaître la création

Sera demandé plus tard pour la communication (peut déjà nous parvenir) :

- Visuels/photos en JPG ou PNG (qualité la plus optimal possible)
- Seront également utilisés en format 1:1 sur le site internet et sur Instagram

Remise des inscriptions : etortues@gmail.com

À remplir sur ordinateur, c'est mieux !

Une question ? Au même mail, en joignant son numéro de téléphone.

