

Festival L'ESCALIER



LE PROGRAMME

DU 23 AVRIL AU 3 MAI 2025

S O M M A I R E

- 3 **Some Traces Left** - *Compagnie Isopodd / Cyan Huescar*
- 4 **La secte** - *Lila Grandjean*
- 5 **De fil en aiguille** - *Cie Q et chemise*
- 6 **Violetto Bellosguardo** - *Vittorio Porcelli*
- 7 **Yaron Kalil** - *Constr. de chem. qui mène nulle part* - *C. Éphémecyr*
- 8 **Les Mâtinots** - *Jules et Gaétan*
- 9 **Quand je serais grand je serais un poème** - *Arben Rexhepi*
- 10 **Chrysalide** - *Lou Lazzarotto*
- 11 **INSTANT TRIO** - *Clara Urio, Viviane Urio et Wolfgang Leresche*
- 12 **Swim(Where)** - *Cie Diffame*
- 13 **Cochise L'hypnotiseur** - *Cochypno*
- 14 **Trop petite** - *Cie Teatalie*
- 15 **Les mots d' en haut** - *Graciana Vignard et Rébecca Erni*
- 16 **C'est pas magique** - *Cie Éphémècyr*
- 17 **Oups, j'ai percuté une vache !** - *Cie Origami*
- 18 **Partir vers l'est** - *Ceux qui boivent du thé*
- 19 **TURBULA** - *Cie Après Coup*
- 20 **Comme un point désarticulé** - *Cie Origami*
- 21 **4x4** - *Collectif Doudou 4x4*
- 22 **Tentative 5,7** - *Arianna et Ainhoa Pina*
- 23 **Il te faut un tmps. à mordre ton crayon** - *C. E. mots & mouvmts.*
- 24 **La Baleine 52 Hertz** - *Cie humagine*
- 25 **Consolations** - *Cie de trop*
- 26 **Concert de Lucien**
- 27 **Dukkah** - *Cirque Noûs*
- 28 **Page Blanche** - *Le Collectif Imaginaire*
- 29 **Mortus Tragicus** - *Cie Peau-Ethique*
- 30 **Le chœur pas OK**
- 31 **Les contes du loup** - *Filipe C. F., Mathieu F-V.*
- 32 **Destiny - or wherever you hang...** - *Mayra Lilo*
- 33 **Crs. d'Édu. à l'intimité et la Sexualité (niv. II)** - *Prof. Shmouel Ben J.*
- 34 **TOXIC** - *Cie 25ièM*
- 35 **Quand on écrit Quand papa est tombé malade** - *Marilou Rytz*
- 36 **Fernan chante Fernan** - *Cie Laisse Mamie Faire*
- 37 **Dolores, Amor-Adios Mortal** - *Collectif du Feu de dieu*
- 38 **Les Trois Arts de la Femme**
- 39 **En mai** - *Cie Did Sapano*
- 40 **PIVE** - *S.Olivier & L.Van Thuyne*
- 41 **Comme ils disent** - *Ruby et Mats*
- 42 **Por el puro placer de jugar** - *Mario B.M. & Fernando I.*
- 43 **Infos pratiques, billetterie etc...**



photo: Gregory Batardon

Some Traces Left

Compagnie Isopodd / Cyan Huescar

installation / art visuels
en tout temps

 SALLE ANNEXE/BAR

Some Traces Left est une installation performative en constante évolution, qui propose une autre manière de vivre le deuil. À partir de papiers oubliés, lettres, archives, documents trouvés, l'artiste recoud des morceaux de mémoire pour créer un espace sensible et partagé. Chaque geste à la machine à coudre devient un rituel : rassembler, réparer, laisser partir. Inspirée par les Moires, figures mythologiques du destin, l'œuvre tisse un patchwork de récits intimes et collectifs, pour faire place aux absences que notre société préfère souvent taire.

Some Traces Left est une tentative d'alternative au cimetière habituel, une sorte de cimetière doux, de cimetière mou : un espace où les mémoires oubliées, marginalisées, ou silencieuses trouvent une place, un espace-archive où les spectateur-ice-s peuvent déambuler, s'arrêter, contempler, et cohabiter avec des récits rendus à leur présence.



LILA GRANDJEAN

La secte

Lila Grandjean

théâtre
15 minutes



LE THÉÂTRE



PETIT FORMAT



DÈS 12 ANS

Dans une ère où fleurissent tout un tas de « gourou » du développement personnel et où on cherche tous.tes à se raccrocher à croire en quelque chose de plus grand, un étrange personnage débarque sur scène et va tenter de recruter le public dans sa secte en leur partageant sa vision de la vie au travers de ses onze préceptes fondamentaux.

distribution : Lila Juliette Grandjean

Mercredi 23 avril

- 17h00 La secte
- 17h30 De fil en aiguille
- 18h00 Violetto Bellosguardo
- 18h30 Yaron Kalil
- 19h15 Les Mâchinots
- 20h00 CABARET/SPECTACLE D'OUVERTURE

Mercredi 30 avril

- 16h00 Les contes du loup
- 17h10 La secte
- 17h45 Destinty - Or what ever you hang...
- 18h30 La baleine 52 hertz
- 19h20 Crs. d'édu. à l'intimité et à la sexualité (niv. II)
- 20h15 Toxic



De fil en aiguille

Cie Q et chemise

cirque

15 minutes



LE THÉÂTRE



PETIT FORMAT

Pour commencer, une simple histoire d'écharpe. Puis se tricotent des interactions acrobatiques et aériennes de nos trois amis. De fil en aiguille, ils se retrouvent enchevêtrés dans une situation délicate dont il faudra se démêler.

Mercredi 23 avril

17h00 La secte

► 17h30 De fil en aiguille

18h00 Violetto Bellosguardo

18h30 Yaron Kalil

19h15 Les Mâchinots

20h00 CABARET/SPECTACLE D'OUVERTURE

distribution : Jonas Noverraz, Blanche Krieger, Graciana Vignard



Violetto Bellosguardo

Vittorio Porcelli
danse contemporaine
10 minutes



LE THÉÂTRE



PETIT FORMAT - 23 avril

MOYEN FORMAT - 29 avril

Pour les Latins, le nom était un présage. Violetto Bellosguardo est l'équivalent italien de la petite fille la plus excentrique et superbe du Charlie et la Chocolaterie de Roald Dahl. Violetta, à force de mâcher du chewing-gum, devient un ballon gonflé et roule hors de la scène, bleue comme une myrtille. Violetto, la tête baissée, paie désormais le prix de l'arrogance de sa sœur, guidé par les tons bleus qui déterminent la température psychophysique du personnage. Envahi par le bleu de l'ambiguïté, de la fluidité sexuelle, de l'ambition débridée, de la baignade dans une mer trouble, Violetto vient de perdre le premier championnat de charisme du village. Profitez du voyage et que votre compassion suive.



MARDI 29 :

DEUX FORMES

CONSECUTIVE AVEC :

Tentative 5,7

Mercredi 23 avril

17h00 La secte

17h30 De fil en aiguille

➤ 18h00 Violetto Bellosguardo

18h30 Yaron Kalil

19h15 Les Mâchinots

20h00 CABARET/SPECTACLE D'OUVERTURE

Mardi 29 avril

16h00 Page blanche

➤ 17h00 Violetto Bellosguardo

➤ 17h00 Tentative 5,7

18h00 Mortus Tragicus

19h20 Le chœur pas OK

20h00 LE CABARET OF L'ESCALIER



Yaron Kalil - Constructeur de chemin qui mène nulle part

Cie Ephemecyr

cirque

30 minutes



LE THEÂTRE



MOYEN FORMAT



DÈS 5 ANS

Yaron Kalil est un orphelin du monde, au court de ces voyages il cherche à comprendre les humanoïdes. Entre voyage imaginaire et parcours de vie cabossé, il tente de trouver son chemin....

distribution :

Maora Bellini

m.e.s : Lilas Morin

Mercredi 23 avril

17h00 La secte

17h30 De fil en aiguille

18h00 Violetto Bellosguardo

➤ 18h30 Yaron Kalil

19h15 Les Mâchinots

20h00 CABARET/SPECTACLE D'OUVERTURE

Samedi 26 avril

15h45 Turbula

16h45 Comme un point désarticulé

➤ 17h30 Yaron Kalil

18h20 4x4

18h45 C'est pas magique

19h15 Tentative 5,7

20h00 Trop petite



Les Mâtinots

Jules et Gaétan

mât chinois / portés acrobatiques

25 minutes

 LE JARDIN
 CHAPEAU

Ils viennent de se réveiller, prêts à travailler, ils sont presque à l'heure, prêts au labeur, suivez-les, vous allez adorer ! Entre ascension et dérapages, réception et mâchinage, un moment suspendu entre deux pages. Chaque instant est mouvement et les rapprochent du dénouement !

distribution : Jules Thévenod, Gaétan Peduzzi

Mercredi 23 avril

17h00 La secte

17h30 De fil en aiguille

18h00 Violetto Bellosguardo

18h30 Yaron Kalil

► **19h15** Les Mâchinots

20h00 CABARET/SPECTACLE D'OUVERTURE



Quand je serais grand je serais un poème

Arben Rexhepi

théâtre / poésie

20 minutes



LE THÉÂTRE

PETIT FORMAT

"Quand je serais grand, je serais un poème" est un spectacle proposant, au travers de réflexion sur l'histoire, les rapports sociaux et des écrivains célèbres, une compréhension humaine et hors des cadrants numériques de notre monde et de notre existence sur terre. La poésie est-elle la solution aux problèmes actuels ? Quel est le but d'une société ? Arben croit au fond de lui-même que le culte du beau avant le culte du puissant pourrait être piste de réflexion. Le but étant de réfléchir ensemble, même si aucune solution ne semble être la bonne, le chemin et la camaraderie vers ces solutions fabuleuses est à parcourir.

m.e.s Nico Fernandez-Villascanas

Jeudi 24 avril

- ▶ 17h30 Qd. je serais gd. je serais un poème
- 18h00 Chrysalide
- 18h20 Instant trio
- 19h00 Swim(Where)
- 20h00 Cochise l'hypnotiseur



Chrysalide

Lou Lazzarotto
cirque / mât chinois
15 minutes

 LE THEÂTRE
 PETIT FORMAT

Se solo plonge directement dans l'intime et l'introspection, c'est une éloge à l'exutoire. Une ode à nous même. Se mettre a nue, montrer ces différentes facettes, passé au delà du beau et des apparences. Je parle de moi et je parle aussi de lui. Parce qu'au final on n'est qu'un Le mât et moi.

Jeudi 24 avril

- 17h30 Qd. je serais gd. je serais un poème
- 18h00 **Chrysalide**
- 18h20 Instant trio
- 19h00 Swim(Where)
- 20h00 Cochise l'hypnotiseur

Vendredi 25 avril

- 16h50 Trop petite
- 18h00 Ces mots d'en haut
- 18h30 C'est pas magique
- 19h00 **Chrysalide**
- 19h45 Oups, j'ai percuté une vache
- 20h45 Partir vers l'est



INSTANT TRIO

Clara Urio, Viviane Urio et Wolfgang Leresche

Improvisation instrumentale interactive

40 minutes

 LE JARDIN
 CHAPEAU

Instant Trio est un groupe de musique aux instruments classiques, mais aux influences variées. Du chant lyrique baroque aux chansons napolitaines, en passant par le jazz et la musique de variété, le trio réinvente chaque morceau à travers des arrangements originaux, mais aussi des improvisations spontanées! Le public est alors invité à proposer des impulsions qui servent de point de départ à des créations musicales en temps réel.

Ce combo, mêlant œuvres interprétées et improvisations, musique classique et moderne, favorise une grande accessibilité et une proximité avec le public. Au-delà de leur maîtrise instrumentale, les trois artistes, issus de formations diverses, enrichissent leur performance par leurs compétences en théâtre, improvisation et pédagogie. Chaque morceau est accompagné d'explications accessibles sur son origine ou les techniques musicales utilisées.

Jeudi 24 avril

17h30 Qd. je serais gd. je serais un poème

18h00 Chrysalide

► 18h20 **Instant trio**

19h00 Swim(Where)

20h00 Cochise l'hypnotiseur

distribution : Wolfgang Leresche au piano, Clara Urio au violon, Viviane Urio au chant et violoncelle



Swim(Where)

Cie Diffame

danse

30 minutes



LE THÉÂTRE



MOYEN FORMAT

Une immersion dans les flots de l'intime et du politique.

Swim(where) est une plongée sensorielle dans les conversations qui nous traversent et nous façonnent. Cette pièce explore notre impuissance face aux horreurs du monde, sous le prisme de l'absurdité de notre quotidien. Elle navigue entre révolte et paralysie, interrogeant la manière dont la perception de soi est imposée dans un monde patriarcal et hétéronormatif. Tentant de naviguer à contre-courant, nous questionnons les relations et les croyances qui inondent notre perception du réel. Swim(where) est une suite de tableaux sensibles et percutants, une tentative de nager ensemble dans l'incertitude.

distribution :
Tamara Savelieff-Horan,
Anna Faustino

Jeudi 24 avril

17h30 Qd. je serais gd. je serais un poème

18h00 Chrysalide

18h20 Instant trio

➤ **19h00** Swim(Where)

20h00 Cochise l'hypnotiseur

Jeudi 1er mai

16h20 Quand papa est tombé malade

17h30 Oups, j'ai percuté une vache !

18h30 Fernan chante Fernan

➤ **19h40** Swim(Where)

20h40 Dolores amor adios mortal



Cochise l'hypnotiseur

Cochypno
spectacle d'hypnose
75 minutes

 LE THEÂTRE
 GRAND FORMAT
 DÈS 12 ANS - Participation dès 16 ans

Plongez dans l'univers mystérieux de l'hypnose, partez dans un voyage fascinant à travers l'esprit humain. Vous serez étonnés par les phénomènes hypnotiques et les incroyables démonstrations de suggestion. Que vous soyez sceptique ou curieux, ce spectacle est parfait pour tous ceux qui recherchent une expérience unique et divertissante. Réservez dès maintenant votre soirée et préparez-vous à vivre une soirée inoubliable remplie de surprises et de moments étonnants. Ne manquez pas cette opportunité de découvrir l'hypnose. Invitez vos amis et votre famille pour une soirée hors du commun !

distribution : Cochise Baumann

site internet : cochi.se/hypno/

Jeudi 24 avril

17h30 Qd. je serais gd. je serais un poème

18h00 Chrysalide

18h20 Instant trio

19h00 Swim(Where)

➤ 20h00 Cochise l'hypnotiseur



Trop petite

Cie Teatalie

théâtre musical
50 minutes



LE THÉÂTRE



GRAND FORMAT



DÈS 5 ANS

"Trop petite", un conte-cabaret d'après Poucelina d'Andersen.

Des chansons, des paillettes, du drama et deux conteuses déjantées pour raconter les aventures d'une toute petite fille dans un monde dangereux. 200 ans après Andersen, voici une adaptation de ce conte classique avec humour et légèreté, au rythme du piano live.

distribution :

Benedicte Bock,
Coline Cheignon,
Lucien Craviatto
m.e.s. Laetitia Miserez

Vendredi 25 avril

- **16h50** Trop petite
- 18h00** Ces mots d'en haut
- 18h30** C'est pas magique
- 19h00** Chrysalide
- 19h45** Oups, j'ai percuté une vache
- 20h45** Partir vers l'est

Samedi 26 avril

- 15h45** Turbula
- 16h45** Comme un point désarticulé
- 17h30** Yaron Kalil
- 18h20** 4x4
- 18h45** C'est pas magique
- 19h15** Tentative 5,7
- **20h00** Trop petite



Les mots d'en haut

Graciana Vignard et Rébecca Erni
cirque
15 minutes

 LE THEÂTRE
 PETIT FORMAT

Qui n'a jamais eu envie de plonger dans l'histoire de son livre et de vivre à la place des protagonistes?! Plongez avec nous dans l'histoire de ces porteuses de pierres qui découvrent la légèreté. Un moyen de se libérer de ce poids. Un spectacle en évolution qui est, pour deux jeunes adolescentes, un moyen de partager leur passion !

Vendredi 25 avril

- 16h50 Trop petite
- ▶ 18h00 **Ces mots d'en haut**
- 18h30 C'est pas magique
- 19h00 Chrysalide
- 19h45 Oups, j'ai percuté une vache
- 20h45 Partir vers l'est



C'est pas magique

Cie Éphémècyr

théâtre

15 minutes



LE THÉÂTRE



PETIT FORMAT

Et si on vous disait qu'il est un monde aux mille possibilités, où la réalité frôle la fantaisie et où les rêves des scientifiques les plus folles se matérialisent. Et si on vous disait qu'on l'avait trouvé, nous n'avons pas cherché trop loin, promis...

distribution : Félicia Baillifard, Lilas Morin, Salma Gisler
et Liv Van Thuyne

Vendredi 25 avril

16h50 Trop petite

18h00 Ces mots d'en haut

► **18h30** C'est pas magique

19h00 Chrysalide

19h45 Oups, j'ai percuté une vache

20h45 Partir vers l'est



Oups, j'ai percuté une vache !

Cie Origami

théâtre / cirque / fiction audio / science fiction
30 minutes



LE THÉÂTRE



MOYEN FORMAT

En l'an 2250, Claude est commandant d'un vaisseau spatial. Cela fait dix ans qu'il est en mission, pendant que ses collègues capitaines explorent des planètes inconnues ou affrontent des créatures galactiques.. Claude, lui, travaille pour la poste intergalactique, effectuant des livraisons, isolé dans l'espace et coupé de sa planète.

distribution :

Sévane Gurunlian

régie son / regard extérieur : Théo Rossier

regard extérieur : Nico Fernandez-V.

Vendredi 25 avril

- 16h50 Trop petite
- 18h00 Ces mots d'en haut
- 18h30 C'est pas magique
- 19h00 Chrysalide
- 19h45 **Oups, j'ai percuté une vache**
- 20h45 Partir vers l'est

Jeudi 1er mai

- 16h20 Quand papa est tombé malade
- 17h30 **Oups, j'ai percuté une vache**
- 18h30 Fernan chante Fernan
- 19h40 Swim(Where)
- 20h40 Dolores amor adios mortal



Partir vers l'est

Ceux qui boivent du thé
danse contemporaine et acrobatie
50 minutes

 LE THÉÂTRE
 GRAND FORMAT

Le temps de repartir, de tirer les leçons, de se jeter à l'eau ; mais pas n'importe laquelle.
D'attraper le train en marche, de monter sur le toit
Après, il sera trop tard

C'est l'histoire de trajectoires tangentes et d'une trop courte rencontre. Une question de rails, aussi. Par le mouvement acrobatique et dansé, Partir vers l'est rend hommage à l'élan nomade, aux premiers pas, au non-retour.

Vendredi 25 avril

- 16h50 Trop petite
- 18h00 Ces mots d'en haut
- 18h30 C'est pas magique
- 19h00 Chrysalide
- 19h45 Oups, j'ai percuté une vache
-  20h45 Partir vers l'est

distribution :
Yuridia Ortega & Raphaël Perrenoud



TURBULA

Cie Après Coup

manipulation et poésie d'objet
45 minutes



LE THEÂTRE



GRAND FORMAT



DÈS 5 ANS

TURBULA est une rêverie à travers des objets sensibles et curieux qui prennent vie. Présences turbulentes et singulières, elles nous invitent à parcourir des chemins aléatoires, instables et éphémères tels des tableaux en mouvement sans cesse renouvelés. Au fil de leur rencontre, dans un jeu délicat, précis et épuré, corps et objets s'engagent dans une poétique de la relation, se découvrant un langage commun, empreint de pensées, de désirs et d'émotions entremêlés. Echappée hors du temps, TURBULA est une respiration à contrepied d'un monde troublé et bruyant. Eloge à l'intériorité, appel à ralentir, la pièce va chercher chez le public une disponibilité, une attente et la perméabilité des sens.

distribution :

Cécile Poncet – Conception et jeu

Claire Heggen – Accompagnement artistique

François Vermot – Création lumière

Fatna Djahra – Regard extérieur

www.cieaprescoup.com

Samedi 26 avril

- **15h45** Turbula
- 16h45** Comme un point désarticulé
- 17h30** Yaron Kalil
- 18h20** 4x4
- 18h45** C'est pas magique
- 19h15** Tentative numéro 5,7
- 20h00** Trop petite



Rémi Bunel

Comme un point désarticulé

Cie Origami

cirque bienheureux, poétique et désarticulé

25 minutes



LE JARDIN



CHAPEAU

Nous sommes deux, deux vies, deux expériences, deux physiques, deux approches différentes du cirque. Dans ce spectacle, nous mélangeons les contrastes et les points communs, nous prenons le meilleur et le pire du contemporain et/ou du traditionnel ainsi que de nos compétences respectives, pour trouver un équilibre ou pas...

Nous vous invitons à partager un moment bienheureux et poétique, où l'on se porte, où l'on se soutient, où l'on s'adapte et où l'on joue avec ce qui nous entoure afin de vous montrer la face cachée du cirque qui fait rêver.

Samedi 26 avril

- 15h45 Turbula
- 16h45 Comme un point désarticulé
- 17h30 Yaron Kalil
- 18h20 4x4
- 18h45 C'est pas magique
- 19h15 Tentative numéro 5,7
- 20h00 Trop petite

distribution :
Julie Levrat & Ella Beerli

site internet :
compagnieorigami.com

Vendredi 2 mai

- 15h45 Les trois arts de la femme
- 17h00 Comme un point désarticulé
- 17h45 En mai
- 18h30 Pive
- 19h15 Crs. d'édu. à l'int. et à la sexualité
- 19h50 Toxic
- 20h50 Comme ils disent



4x4

Collectif Doudou 4x4

performance
15 minutes

 LE THÉÂTRE
 PETIT FORMAT

Doudou 4x4, collectif tout-terrain. Cabosséex mais qui roule. On cherche à créer un espace non-hostile, un coin où se blottir et se cogner contre la mousse. Un endroit où elles s'accrochent, où les seuils tremblent mais tiennent, où les matières protègent autant qu'elles grattent. Polenta, clous mousseux, deuil, on ne sait pas toujours ce qu'on fout, mais pour sûr on protège nos doudous. C'est une invitation à découvrir un univers sinuant parmi nos rencontres, à apprivoiser l'hostilité.

Samedi 26 avril

- 15h45 Turbula
- 16h45 Comme un point désarticulé
- 17h30 Yaron Kalil
- ▶ 18h20 4x4
- 18h45 C'est pas magique
- 19h15 Tentative numéro 5,7
- 20h00 Trop petite



Tentative 5,7

Arianna et Ainhoa Pina

danse contemporaine

15 minutes



LE THÉÂTRE



MOYEN FORMAT - 29 avril

PETIT FORMAT - 26 avril

Deux personnes essaient de se tenir debout, c'est leur tentative 5,7. Dans un espace rempli de chaussures, tout paraît calme, néanmoins il y a des choses qu'on ne voit pas forcément : elles ont froid au bout des doigts. Deux personnes hors contexte : tout est possible, tout va bien. Tout va bien.



MARDI 29 AVRIL, DEUX FORMES CONSECUTIVE AVEC : Violetto Bellosguardo

Samedi 26 avril

15h45 Turbula

16h45 Comme un point désarticulé

17h30 Yaron Kalil

18h20 4x4

18h45 C'est pas magique

➤ 19h15 Tentative 5,7

20h00 TROP petite

Mardi 29 avril

16h00 Page blanche

➤ 17h00 Violetto Bellosguardo

➤ 17h00 Tentative 5,7

18h00 Mortus Tragicus

19h20 Le chœur pas OK

20h00 LE CABARET OF L'ESCALIER



Léonie Daout - Lejuvida

Il te faut un temps à mordre ton crayon

Cie Entre mots et mouvements

danse

30 -35 minutes



LE THÉÂTRE



MOYEN FORMAT



DÈS 8 ANS

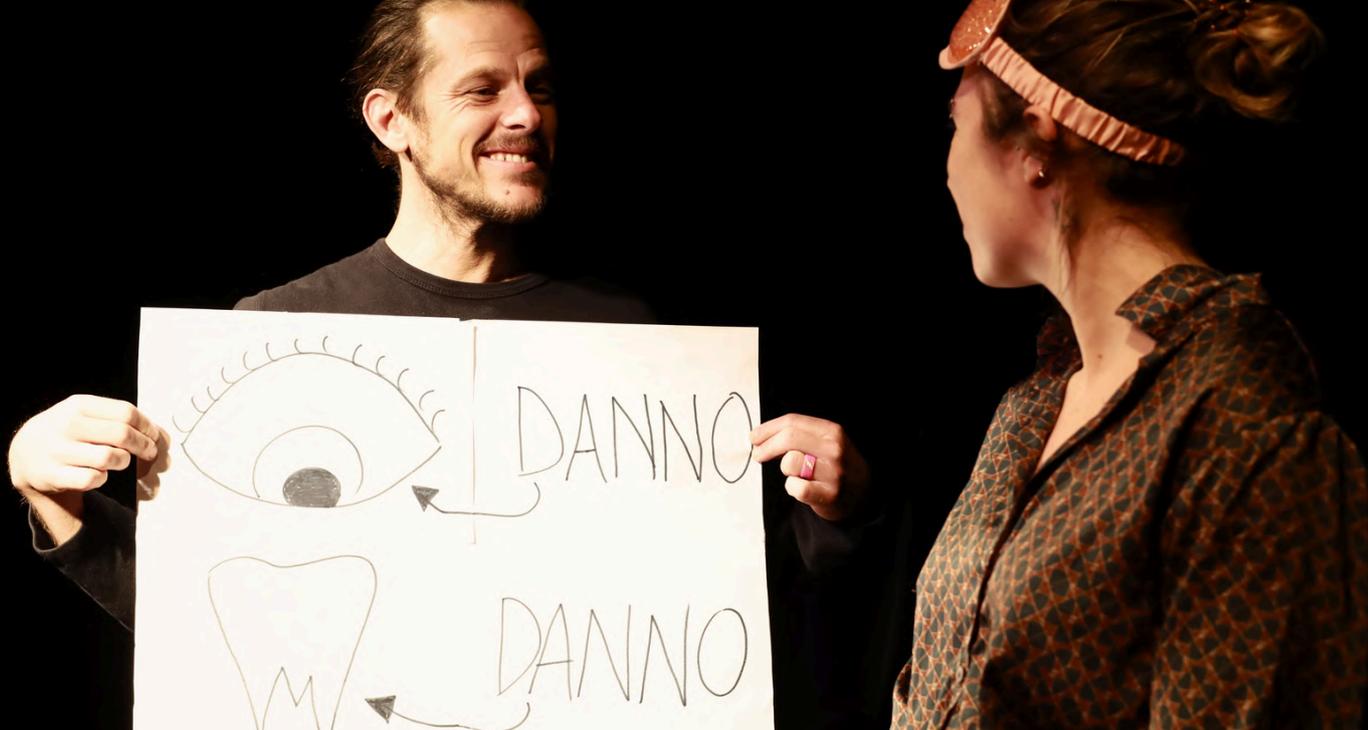
"Sur le quai d'une gare, deux jeunes femmes se quittent. Toutes deux s'en vont commencer une formation artistique, séparées par l'Atlantique. À la fois roman, sur les sentiers des maisons d'édition, à la fois performance dansée en cours de création, "Il te faut un temps à mordre ton crayon" raconte l'histoire de l'une d'elles, celle qui reste. Entre cours, vaisselle, décalage horaire et nouvelles rencontres, comment prendre soin de leur lien ?

Portées par l'envie de transposer cette histoire à la danse, d'inviter le corps dans ces mots, Sarah Marie et Ambre Michel-Picque se lancent le défi de la traduction. Dans ce work-in-progress, elles tentent de raconter l'émancipation de cette narratrice et imaginent alors un format où lecture et danse s'entremêlent."

distribution : Sarah Marie, Ambre Michel-Picque

Dimanche 27 avril

- ▶ **15h45** Il te faut un temps à mordre ton crayon
- 17h00** La baleine 52 hertz
- 18h00** Consolations
- 18h30** Concert de Lucien
- 20h00** Dukkah



La Baleine 52 Hertz

Cie humagine
théâtre
30 minutes

 LE THÉÂTRE
 MOYEN FORMAT

Tirant son nom d'un mammifère marin solitaire, incompris à cause de son chant unique, "La Baleine 52 Hertz" aborde l'autisme et la pensée neurodivergente à travers la musique et le ressenti sensoriel. Amalia est au cœur de l'histoire. Son cerveau est représenté par un musicien dont la musique varie sans contrôle: parfois harmonieuse, parfois chaotique et assourdissante. Ces variations rythment son quotidien et influencent sa perception du monde. La baleine 52 hertz apparaît alors comme un point d'ancrage, une présence qui transforme sa perception, sa façon de communiquer.

distribution : de et avec Valentina Luporini et Cédric Schaerer, en collaboration avec Jolan Van Beek, Rose Marie Gatta et Giosué Libois

Mercredi 30 avril

Dimanche 27 avril

- 15h45 Il te faut un temps à mordre ton crayon
- 17h00 **La baleine 52 hertz**
- 18h00 Consolations
- 18h30 Concert de Lucien
- 20h00 Dukkah

- 16h00 Les contes du loup
- 17h10 La secte
- 17h45 Destinty - Or what ever you hang...
- 18h30 **La baleine 52 hertz**
- 19h20 Crs. d'édu. à l'int. et à la sex. (niv. II)
- 20h15 Toxic



Consolations

Cie de trop
théâtre
18 minutes

 LE THÉÂTRE
 PETIT FORMAT
 DÈS 12 ANS

Il y a des textes qui parlent, qui provoquent, véritable cri intérieur; "Notre besoin de consolation est impossible à rassasier" de Stig Dagerman fait partie de ces écrits qui donnent envie de se faire entendre. Entre abysses et éclaircies, Consolations est la tentative de faire entendre ces mots.

"Le monde est donc plus fort que moi. À son pouvoir, je n'ai rien à opposer que moi-même – mais, d'un autre côté, c'est considérable."

distribution : Mathieu Fernandez-V.

Dimanche 27 avril

15h45 Il te faut un temps à mordre ton crayon

17h00 La baleine 52 hertz

► **18h00** Consolations

18h30 Concert de Lucien

20h00 Dukkah



Concert de Lucien

Lucien

concert de chanson électro-pop
75 minutes

 LE JARDIN
 CHAPEAU

Petit prince du piano, il sort des solos funky-pop-déjantés à tour de doigts. Lucien prend le micro et s'entoure de machines pour créer ses chansons et propager son électro-pop colorée. Seul, de la création à la scène, il tisse un univers avec ses trois principes de vie : poésie, humour et politique.

Dimanche 27 avril

15h45 Il te faut un temps à mordre ton crayon

17h00 La baleine 52 hertz

18h00 Consolations

▶ 18h30 Concert de Lucien

20h00 Dukkah



Dukkah

Cirque Noûs

théâtre physique et musique

40 minutes



LE THÉÂTRE



MOYEN FORMAT



DÈS 12 ANS CONSEILLE DÈS 16 ANS

Deux artistes au plateau l'une s'exprime par le corps et l'autre par la musique. Dukkah est un spectacle qui traite de la souffrance humaine en lien avec l'enfermement et l'emprisonnement. que ce soit dans nos propres croyances ou nos traumatismes. Un face à face pour une libération.

distribution : Vanessa Pahud et Thomas Tiercy

Dimanche 27 avril

15h45 Il te faut un temps à mordre ton crayon

17h00 La baleine 52 hertz

18h00 Consolations

18h30 Concert de Lucien

➤ **20h00** **Dukkah**



cardoderosa.net

Page Blanche, la dérive des poules migratrices et des limaces vagabondes

Le Collectif Imaginaire

clown

45-50 minutes



LE THÉÂTRE



GRAND FORMAT



DÈS 8 ANS ACCOMPAGNE

Alma : - On fait quoi ? Chipo : - On part.

De là de où elles viennent, Alma et Chipo, ça fait piiiuuuuu, boooooom, baaaaaang. Elles savent plus bien. Elles se souviennent pas de tout. Peut-être qu'elles se sont rencontrées sur le chemin. Ou alors elles étaient ensemble là-bas. En tous les cas, depuis là-bas jusqu'à ici elles se lâchent plus, elles s'accrochent, elles se serrent. Jusqu'au prochain là-bas. Elles passent juste par là.

Chipo elle a une valise et Alma aussi, une autre valise. Grande valise à Chipo. Petite valise à Alma. C'est tout. Ou presque. Pas le même bagage mais presque le même voyage. Chipo et Alma elles partent à l'abordage. Avec leurs valises et leurs dedans, pour le cas où il ferait froid, ou si on trouvait des poules ou des limaces en marchant.

distribution : Alexis Kasparians et Eva Lang-Marlinge

Mardi 29 avril

- ▶ **16h00** Page blanche
- 17h00** Violetto Bellosguardo
- 17h00** Tentative 5,7
- 18h00** Mortus Tragicus
- 19h20** Le chœur pas OK
- 20h00** LE CABARET OF L'ESCALIER



Mortus Tragicus

Cie Peau-Ethique

théâtre - Clown
50 minutes



LE THEÂTRE



GRAND FORMAT



DÈS 10 ANS

Quels sont les modèles de femmes avec lesquels nous avons grandi?

Quels sont les rôles qu'on nous sert depuis l'enfance ?

Ce sont les questions auxquelles une comédienne en crise d'identité tente de répondre.

« Mortus Tragicus » est un seule-en-scène théâtral et clownesque sur la construction en tant que femme dans la société hétéropatriarcale. Un cri du cœur livré avec révolte et authenticité sur l'envie d'inventer collectivement de nouveaux récits."

distribution : Julie Serrano / m.e.s: Léna Genin

Mardi 29 avril

- 16h00 Page blanche
- 17h00 Violetto Bellosguardo
- 17h00 Tentative 5,7
- 18h00 **Mortus Tragicus**
- 19h20 Le chœur pas OK
- 20h00 LE CABARET OF L'ESCALIER

Samedi 3 mai

- 15h00 Les contes du loup
- 16h15 Malabar y movimiento
- 16h45 Pive
- 17h45 **Mortus Tragicus**
- 18h45 Fernan chante Fernan
- 20h00 GALA DE CLÔTURE



Le chœur pas OK

Chœur pas OK

Chœur pas OK
30 minutes

 LE JARDIN
 CHAPEAU

De Sardou à Kaaris en passant par Keen V, une sélection des meilleures chansons qui parlent des femmes, écrites par des hommes.

Mardi 29 avril

16h00 Page blanche

17h00 Violetto Bellosguardo

17h00 Tentative 5,7

18h00 Mortus Tragicus

▶ 19h20 Le chœur pas OK

20h00 LE CABARET OF L'ESCALIER



les contes du loup

Filipe Cacheira Fonseca, Mathieu Fernandez-V.

théâtre
50 minutes

 LE JARDIN
 CHAPEAU
 TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Mathieu avec sa guitare et Filipe avec son sérieux, le duo va essayer de vous raconter deux histoires. Le mot-clé est bien « essayer »... Entre les notes qui s'échappent et les corps qui s'oublent, le duo explore des contes du Grand Méchant Loup. Mais dépassés par ce protagoniste et par la volonté de plaire, ils perdent le contrôle. Le loup n'est peut-être pas le seul à courir après ses proies : les conteurs, eux, empruntent des détours absurdes à la poursuite du fil de leur récit, pour mieux le comprendre et mieux le dompter. Effrayant, affamé, insatiable, le Loup est alors à l'image de ce spectacle... mais aussi de son public.

Mercredi 30 avril

- 16h00 Les contes du loup
- 17h10 La secte
- 17h45 Destinty - Or what ever you hang...
- 18h30 La baleine 52 hertz
- 19h20 Crs. d'édu. à l'intimité et à la sexualité (niv. II)
- 20h15 Toxic

Samedi 3 mai

- 15h00 Les contes du loup
- 16h15 Malabar y movimiento
- 16h45 Pive
- 17h45 Mortus Tragicus
- 18h45 Fernan chante Fernan
- 20h00 GALA DE CLÔTURE



©Tillman Pfäfflin

Destiny - or wherever you hang...

Mayra Lilo

théâtre physique / cirque (équis, jonglage) / musique (chant, violoncelle)
18 minutes



LE THÉÂTRE



PETIT FORMAT

Dans un espace où jonglage, danse et musique s'entrelacent, une artiste explore son destin. Un Cello suspendu, des balles égarées, une robe jaune qui se glisse sur la peau – chaque élément devient un miroir des choix qu'on fait et ceux qui sont fait pour nous. Entre équilibre et abandon, entre rire et vertige, la question surgit : sommes-nous vraiment maîtres de nos chemins ? Destiny – or wherever you hang... vous invite à un voyage sensible et puissant, où le corps raconte ce que les mots taisent.

Mercredi 30 avril

16h00 Les contes du loup

17h10 La secte

► **17h45** **Destinty - Or what ever you hang...**

18h30 La baleine 52 hertz

19h20 Crs. d'édu. à l'int. et à la sex. (niv. II)

20h15 Toxic

Mayra Bosshard : performance et porteuse de projet

Olivia Ronzani : outside Eye

Eva Luna Thommann : technical support



Cours d'Éducation à l'intimité et la Sexualité (niveau II)

Professeur Shmouel Ben Joel
cours humoristique / danse burlesque
17 minutes

 LE THEÂTRE
 MOYEN FORMAT
 DÈS 16 ANS

Voici le cours d'éducation à l'intimité et la sexualité qui vous manquait : celui post-obligatoire qui va rappeler quelques notions de bases avant de s'intéresser au nerf relationnel : ... Eh ben oui, venez le voir, je vais pas spoiler maintenant !

Vendredi 2 mai

Mercredi 30 avril

- 16h00 Les contes du loup
- 17h10 La secte
- 17h45 Destinty - Or what ever you hang...
- 18h30 La baleine 52 hertz
- 19h20 Crs. d'édu. à l'int. et à la sex. (niv. II)
- 20h15 Toxic

distribution :
Samuel Goldstein

- 15h45 Les trois arts de la femme
- 17h00 Comme un point désarticulé
- 17h45 En mai
- 18h30 Pive
- 19h15 Crs. d'édu. à l'int. et à la sex. (niv. II)
- 19h50 Toxic
- 20h50 Comme ils disent



TOXIC

Cie 25ièm

pole dance / danse / humour

40 minutes



LE THÉÂTRE



MOYEN FORMAT



DÈS 8 ANS

ALERTE POLE DANCE : Pas d'effeuillage ici (non,non,non), mais un humour décalé et des acrobaties qui feront vibrer toutes les salles, surtout celle du théâtre pour le Festival L'Escalier (aieiaieie) Jalouse, égocentrique avec les seins qui tombent. Elle a peur de vieillir, mais fume toute la journée. TOXIC c'est la dépendance aux mauvaises choses, pourquoi y est-elle accro ? Parce que c'est bon !

distribution :

Charlène Moreau

Vendredi 2 mai

Mercredi 30 avril

- 16h00 Les contes du loup
- 17h10 La secte
- 17h45 Destinty - Or what ever you hang...
- 18h30 La baleine 52 hertz
- 19h20 Crs. d'édu. à l'int. et à la sex. (niv. II)

➤ 20h15 Toxic

15h45 Les trois arts de la femme

17h00 Comme un point désarticulé

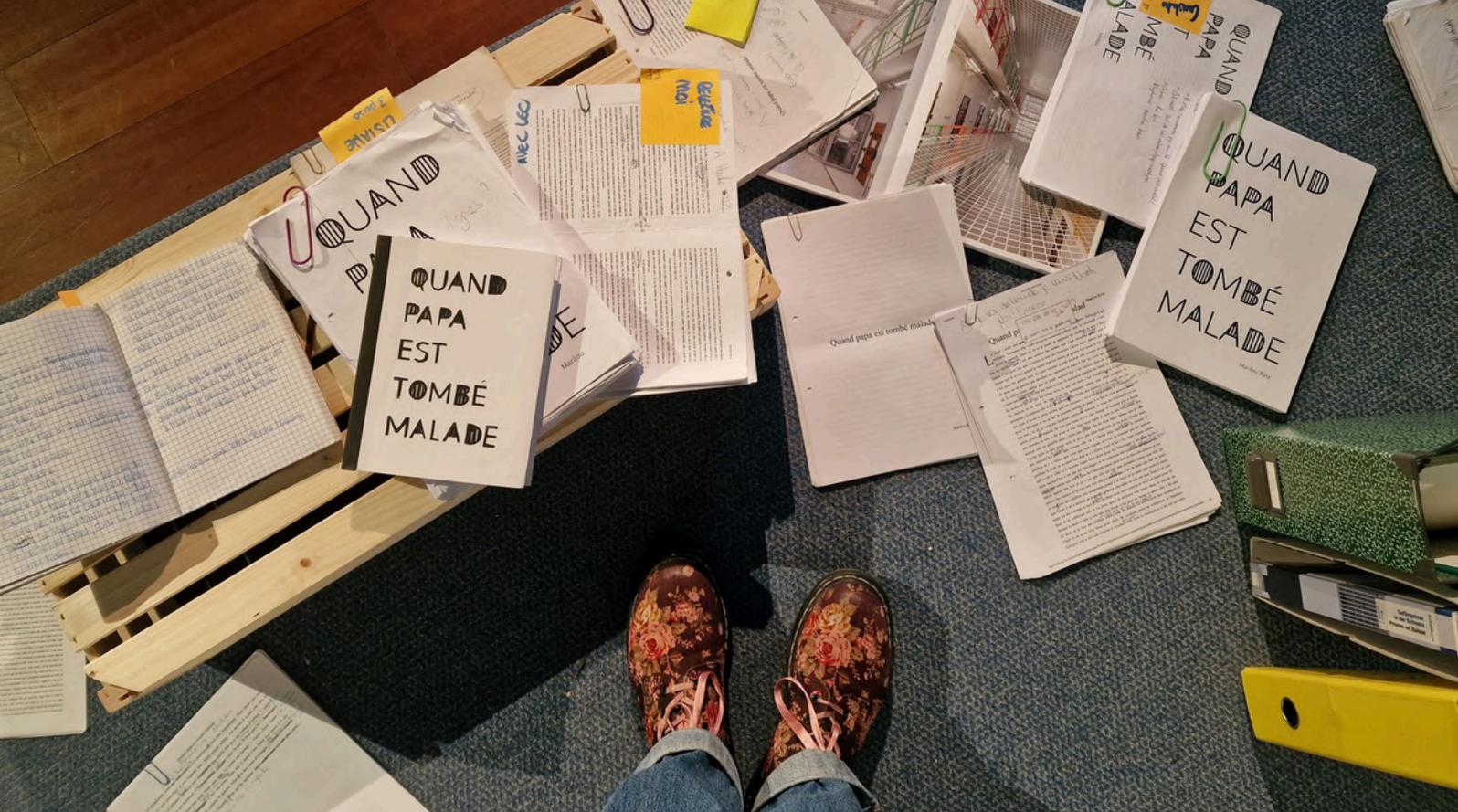
17h45 En mai

18h30 Pive

19h15 Crs. d'édu. à l'int. et à la sex. (niv. II)

➤ 19h50 Toxic

20h50 Comme ils disent



Quand on écrit Quand papa est tombé malade

La voix que j'aurais si je parlais quand je me tais

Marilou Rytz

théâtre

50 minutes



LE THÉÂTRE



GRAND FORMAT

Quand papa est tombé malade est un roman sur le mensonge, la famille et la détention. C'est la voix d'Oriane, 14 ans, écolière, footballeuse, taiseuse et en colère. Dans une précédente version, c'était par son petit frère, Noah, 5 ans, que l'on découvrait l'histoire. Entre extraits du roman et textes inédits, cette performance retrace les parcours d'Oriane, de Noah et de l'autrice qui cherche à leur donner une voix.

distribution : Marilou Rytz / m.e.s: Sarah Marie

Jeudi 1er mai

- 16h20 Quand papa est tombé malade
- 17h30 Oups, j'ai percuté une vache !
- 18h30 Fernan chante Fernan
- 19h40 Swim(Where)
- 20h40 Dolores amor adios mortal



Fernan chante Fernan

Cie Laisse Mamie Faire

Chanson (mal) engagée

60 minutes

 LE JARDIN
 CHAPEAU

Auteur, compositeur et interprète librement inspiré par la grande tradition de la chanson française, Fernan est l'étoile montante de la scène intercommunale et de ses environs. Encouragé par sa mère et les copains du foyer des travailleurs, il enchante ses compositions à la guitare et à l'harmonica. Et bien qu'il y mette du cœur à l'ouvrage, il rencontre parfois quelques problèmes d'interprétation...

distribution : Christophe Magdinier

Jeudi 1er mai

- 16h20 Quand papa est tombé malade
- 17h30 Oups, j'ai percuté une vache !
- 18h30 **Fernan chante Fernan**
- 19h40 Swim(Where)
- 20h40 Dolores amor adios mortal

Samedi 3 mai

- 15h00 Les contes du loup
- 16h15 Malabar y movimiento
- 16h45 Pive
- 17h45 Mortus Tragicus
- 18h45 **Fernan chante Fernan**
- 20h00 GALA DE CLÔTURE



Tanih Razaka

Dolores, Amor-Adios Mortal

Collectif du Feu de dieu

clown, théâtre

30 minutes



LE THEÂTRE



MOYEN FORMAT



TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

Dolores se pose beaucoup de questions. Beaucoup de questions existentielles sur la vie, la mort, la beauté, le désespoir, l'amour et l'absurdité de la condition humaine. La condition humaine parce que la vie c'est pas toujours rose! Rose parce que c'est quand même une jolie couleur et que la vie parfois c'est quand même beau, et la beauté c'est important, surtout quand la vie est cruelle.

distribution : Violeta Hodgers

Jeudi 1er mai

16h20 Quand papa est tombé malade

17h30 Oups, j'ai percuté une vache !

18h30 Fernan chante Fernan

19h40 Swim(Where)

➤ **20h40** Dolores amor adios mortal



Les Trois Arts de la Femme

concert
60 minutes

 LE THÉÂTRE
 GRAND FORMAT

Ce projet artistique met en lumière la place et l'expression des femmes à travers un dialogue inédit entre le chant, le piano et la danse. En traversant les époques et les styles, il révèle la richesse des voix féminines, entre héritage et modernité. Par la musique, le mouvement et les mots, il explore comment les femmes ont pris la parole, défié les conventions et laissé une empreinte singulière dans l'histoire culturelle.

distribution :

Christel Chappuis – chant
Fabiola Bartoli – piano
Vanessa Matos – danse
Avec la participation de Juliana Couturier – chant
et de Michaël Rolli – mise en scène

Vendredi 2 mai

- ▶ **15h45** Les trois arts de la femme
- 17h00** Comme un point désarticulé
- 17h45** En mai
- 18h30** Pive
- 19h15** Crs. d'édu. à l'intimité et à la sexualité
- 19h50** Toxic
- 20h50** Comme ils disent



En mai

Cie Did Sapano
danse contemporaine
40-45 minutes

 LE THEÂTRE
 GRAND FORMAT

En Mai est un duo de 40/45 minutes autour d'une réflexion sur la forme du spectacle de danse contemporaine. En effet, il est assez paradoxal de se rendre compte qu'un spectacle contemporain, se voulant libre et innovant, peut parfois se trouver muni de codes, d'une sorte de formule. Cependant, il ne s'agit pas d'en faire une satire. La chorégraphie cherche à nous montrer ces codes en les mettant en lumière, en les exagérant et en les détournant. Le spectacle vacille entre « show » et répétition studio.

distribution : Jérôme Février et Antonin Mélon

Vendredi 2 mai

- 15h45 Les trois arts de la femme
- 17h00 Comme un point désarticulé
- ▶ 17h45 En mai
- 18h30 Pive
- 19h15 Crs. d'édu. à l'intimité et à la sexualité
- 19h50 Toxic
- 20h50 Comme ils disent



PIVE

S.Olivier & L.Van Thuyne

concert foutraque
40 minutes

 LE JARDIN
 CHAPEAU

PIVE est un duo vocal de chansons fuguées, fugaces et furibondes, formé par Liv Van Thuyne et Sébastien Olivier. À cappella ou accompagnées d'une mandole, les deux voix s'entrelacent en canons, fugues, comptines révolutionnaires, plaintes inspirées ou poésies valsées. Les textes - tantôt édifiants tantôt désopilants - oscillent entre humour, engagement et douceur, mais surtout soufflent en différentes langues un vent espiègle de liberté.

distribution : Liv VAN THUYNE & Sebastien OLIVIER

Vendredi 2 mai

- 15h45 Les trois arts de la femme
- 17h00 Comme un point désarticulé
- 17h45 En mai
- ▶ 18h30 Pive
- 19h15 Crs. d'édu. à l'intimité et à la sexualité
- 19h50 Toxic
- 20h50 Comme ils disent

Samedi 3 mai

- 15h00 Les contes du loup
- 16h15 Malabar y movimiento
- ▶ 16h45 Pive
- 17h45 Mortus Tragicus
- 18h45 Fernan chante Fernan
- 20h00 GALA DE CLÔTURE



Comme ils disent

Ruby et Mats

chanson / drag
25 minutes

 LE THÉÂTRE
 PETIT FORMAT

Dans un univers burlesque et bar jazz, nous – deux artistes de cirque – vous proposons une soirée de musique et de chant pour raconter ce que nous sommes et ce que nous ne sommes pas. Embrasser toutes les facettes de nos identités, tous les rôles que l'on incarne : ce que l'on voudrait être sans le pouvoir, et ce que l'on ne voudrait pas sans pourtant pouvoir le refuser.

distribution : Sonny Crowden, Mats Oosterveld

Vendredi 2 mai

- 15h45 Les trois arts de la femme
- 17h00 Comme un point désarticulé
- 17h45 En mai
- 18h30 Pive
- 19h15 Crs. d'édu. à l'intimité et à la sexualité
- 19h50 Toxic
- 20h50 Comme ils disent



Por el puro placer de jugar crudo / bruto

Mario Barragan Martinez y Fernando isola

carte blanche - malabar y movimiento
15-20 minutes



LE THÉÂTRE



PETIT FORMAT

“Por el puro placer de jugar” est une expérimentation brute et physique où le jonglage et le mouvement se confondent. Entre précision et chaos, deux corps s’engagent pleinement pour repousser les limites du geste et de l’objet lancé. Les deux artistes, argentin et mexicain, investissent cette carte blanche et nous invitent à découvrir leur terrain de jeu.

Samedi 3 mai

15h00 Les contes du loup

► **16h15** Malabar y movimiento

16h45 Pive

17h45 Mortus Tragicus

18h45 Fernan chante Fernan

20h00 GALA DE CLÔTURE

Billetterie et infos

Les spectacles sont classés en trois formats selon leur durée,
avec des options tarifaires à choix :

PETIT FORMAT	MOYEN FORMAT	GRAND FORMAT
Petit Prix : 7 CHF	Petit Prix : 9 CHF	Petit Prix : 10 CHF
Prix normal : 10 CHF	Prix normal : 12 CHF	Prix normal : 15 CHF
Prix de soutien : 15 CHF	Prix de soutien : 15 CHF	Prix de soutien : 20 CHF

Les paiements à la billetterie et au bar se font sur place en liquide ou par twint

OUVERTURE DES PORTES 1 H AVANT LE PREMIER SPECTACLE DU JOUR

Adresse du festival : Le Théâtricul, Rue de Genève 64

Réservations

www.festival-l-escalier.ch

Le Festival L'Escalier est un événement associatif qui vit grâce à vous. Ici, pas de subventions : c'est la participation du public qui fait toute la magie. Les recettes de la billetterie, des chapeaux, de la buvette et de la restauration permettent de couvrir les frais et de rémunérer les artistes.

Comment soutenir le festival ?

- En allant voir de nombreux les spectacles
- Profitez de la buvette et de la restauration
- En partageant l'information autours de vous
- Faites un don à l'association festival
www.festival-l-escalier.ch/nous-soutenir

Les informations sur le cabaret/spectacle d'ouverture, le cabarets et le gala de clôture seront disponibles sur le site internet

Festival co-organisé par

Tamara Savelieff-Horan (Cie UTOP) - Sévane Gurunlian (Cie Origami) - Maya Bringhen (Cie Temps Zero) - Lila Morin (Cie Éphémècyr)

Avec le soutien en nature du Théâtricul et du Théâtre-Cirqule

Mercredi 23 avril

- 17h00 La secte
- 17h30 De fil en aiguille
- 18h00 Violetto Bellosguardo
- 18h30 Yaron Kalil
- 19h15 Les Mâchinots
- 20h00 CABARET/SPECTACLE D'OUVERTURE

Jeudi 24 avril

- 17h30 Qd. je serais gd. je serais un poème
- 18h00 Chrysalide
- 18h20 Instant trio
- 19h00 Swim(Where)
- 20h00 Cochise l'hypnotiseur

Vendredi 25 avril

- 16h50 Trop petite
- 18h00 Ces mots d'en haut
- 18h30 C'est pas magique
- 19h00 Chrysalide
- 19h45 Oups, j'ai percuté une vache
- 20h45 Partir vers l'est

Samedi 26 avril

- 15h45 Turbula
- 16h45 Comme un point désarticulé
- 17h30 Yaron Kalil
- 18h20 4x4
- 18h45 C'est pas magique
- 19h15 Tentative numéro 5,7
- 20h00 Trop petite

Dimanche 27 avril

- 15h45 Il te faut un ts. à mdre. ton crayon
- 17h00 La baleine 52 hertz
- 18h00 Consolations
- 18h30 Concert de Lucien
- 20h00 Dukkah

Mardi 29 avril

- 16h00 Page blanche
- 17h00 Violetto Bellosguardo
- 17h00 Tentative 5,7
- 18h00 Mortus Tragicus
- 19h20 Le chœur pas OK
- 20h00 LE CABARET OF L'ESCALIER

Mercredi 30 avril

- 16h00 Les contes du loup
- 17h10 La secte
- 17h45 Core (working title)
- 18h30 La baleine 52 hertz
- 19h20 Crs. d'édu. à l'int. et à la sex. (niv. II)
- 20h15 Toxic

Jeudi 1er mai

- 16h20 Quand papa est tombé malade
- 17h30 Oups, j'ai percuté une vache !
- 18h30 Fernan chante Fernan
- 19h40 Swim(Where)
- 20h40 Dolores amor adios mortal

Vendredi 2 mai

- 15h45 Les trois arts de la femme
- 17h00 Comme un point désarticulé
- 17h45 En mai
- 18h30 Pive
- 19h15 Crs. d'édu. à l'intimité et à la sexualité
- 19h50 Toxic
- 20h50 Comme ils disent

Samedi 3 mai

- 15h00 Les contes du loup
- 16h15 Malabar y movimiento
- 16h45 Pive
- 17h45 Mortus Tragicus
- 18h45 Fernan chante Fernan
- 20h00 GALA DE CLÔTURE